

CAPÍTULO 16

LOS SEÑORES DEL REINO DEL CIEMPIÉS: COMENTARIOS SOBRE LA CUARTA TEMPORADA DE CAMPO EN EL PERÚ

David A. Freidel y Héctor L. Escobedo

Nombres y Lugares

En el 2003, cuando iniciamos las investigaciones en el sitio El Perú, en el noroeste de Petén, estábamos determinados a denominar a esta antigua capital maya por su nombre antiguo, *Waka'*, como lo declara el rey *K'inich B'ahlam II* en la Estela 33. La palabra *wak* se deletrea fonéticamente en varios ejemplos del glifo emblema, y la adición de una 'a sugiere que quizá fue un lugar en alto, o enhiesto, con agua. De manera consiguiente, nuestro epigrafista, Stanley Guenter, determinó que en las expresiones más antiguas del glifo emblema, *wak* se deletrea logográficamente con la cabeza de un ciempiés con las dos pinzas características. Guenter ha determinado además, que *wak* es una palabra para ciempiés que se extinguió antes de la Conquista Española y distinto de *chapat*, el término más común para ciempiés en el periodo Clásico. La superficie de la vasija efigie de Tikal llamada "jarra de galletas", tiene inscrito el nombre *Tzih Wak* como un sucesor del rey *Yax Ehb Xook*, el fundador de la dinastía local. Este nombre *Tzih Wak* aparece de nuevo en un jade inciso del Clásico Temprano, con la adición del título *Mutul Ajaw*, "Señor de Tikal", reforzando la interpretación de que *Tzih Wak* es uno de los primeros reyes de Tikal que sucedieron al

fundador de la dinastía. En ambos artefactos, este nombre se deletrea claramente con la cabeza en perfil de un ciempiés. Pese a elegir una palabra más rara, los señores de *Waka'* hicieron referencia a las connotaciones generales religiosas y simbólicas del ciempiés como lo menciona Karl Taube (2003), vinculándose a sí mismos con esta poderosa categoría de miriópodo. Entonces, *Waka'* significa "el lugar acuoso del ciempiés"; por lo que los miembros de la dinastía local fueron los "señores sagrados del ciempiés." La nueva lectura de Guenter del nombre del sitio en el cual hemos trabajado a lo largo de cuatro temporadas de campo, así como luchado por apoyar y proteger, nos proporciona un nuevo entendimiento de la forma en que algunas de las personas que vivieron allí pueden haberlo concebido, tanto como un reino de dioses, así como el lugar de sus ancestros.

En su publicación esencial sobre los topónimos mayas, David Stuart y Stephen Houston (1994) documentan, a través de las inscripciones de las tierras bajas del sur, que los mayas clásicos creían en la independencia de actividad y lugar. Esta creencia se basa en la crónica y el cosmogénesis mítico de lugares determinados dentro de sus ciudades y reinos. Antes de la temporada de campo del 2006,

teníamos un poco más que la designación del glifo emblema del ciempiés y el de *Waka'* en la Estela 33, para sugerir la manera en que los gobernantes concebían a El Perú como un lugar. A la luz de los hallazgos hechos por Héctor Escobedo y Juan Carlos Meléndez en la Estructura M12-32, así como por Michelle Rich, Varinia Matute y Jennifer Piehl en la Estructura 014-04 durante la temporada del 2006, ahora contamos con mayor información sobre este tema. En este reporte, los miembros del equipo del proyecto antes mencionados discuten estos entierros reales importantes en detalle en sus propios capítulos, pero aquí, los directores del Proyecto podemos hacer algunas observaciones relevantes con respecto al tema de los nombres y lugares.

En el Entierro 37, dentro de la Estructura M12-32, Escobedo y Meléndez descubrieron un plato policromo grande que representa un ciempiés de perfil. Tres pares de jeroglíficos decoran el borde de este plato. De acuerdo con un análisis epigráfico preliminar a cargo de Guenter, dichos jeroglíficos incluyen posiblemente algunos títulos, pero no se puede identificar a un gobernante histórico en particular. Como se ha mencionado con anterioridad, la imagen del ciempiés en los antiguos textos mayas se asocian normalmente con el nombre *chapat*, aunque a la luz del contexto de la tumba real, así como del nombre de la dinastía local, hay razones para pensar que se leía *wak* y que simbolizaba a la dinastía de *Waka'*. Este plato data evidentemente de la época de la esfera cerámica Tepeu 1, a principios del Clásico Temprano, cerca del siglo

VII como ha sugerido Juan Pedro Laporte (comunicación personal a Escobedo y Meléndez, 2006.) Sin embargo, también hay un plato bicromo en el Entierro 37, con un diseño en el exterior similar a plumas de halcón, que recuerda el motivo llamado “de camisa de vestir”, generalmente característico de la cerámica Imix de la esfera Tepeu 2 del siglo VIII. El motivo “camisa de vestir” era usualmente pintado en negro sobre base crema, como en el caso de los platos descubiertos en el Entierro 116 de Tikal (Culbert 1993: Fig. 64), mientras que el plato del Entierro 37 fue pintado en rojo sobre crema. Una estela colocada enfrente de la Estructura M12-32 sugiere que un rey fue enterrado en ese edificio, cerca del 760 DC, lo cual sería apropiado para la cerámica Tepeu 2 que tiene dicho diseño. Platos con el motivo “camisa de vestir” en el exterior, casi de la misma época, se descubrieron en la tumba del rey *Yik'in Chan K'awil*, El Entierro 196 de Tikal (Culbert 1993: Fig. 91.) En todo caso, la cronología del Entierro 37 deberá resolverse a través de pruebas de radiocarbono al material orgánico recuperado.

El plato del ciempiés fue colocado en el extremo este de la cámara de la tumba, bien arriba de la cabeza del individuo enterrado. En el extremo oeste de la tumba, Escobedo y Meléndez encontraron un segundo plato con la cabeza de perfil de una deidad. Esta última tiene una cruz *k'an* en su frente, una voluta en su ojo, un incisivo superior dividido en forma de “tau” y una foliación que emana sobre y debajo de la cara junto a una línea de suelo definida en negro, que corre a través del centro del plato.

Dentro de la foliación hay dos cabezas pequeñas que llevan rasgos diagnósticos del Dios C, el Dios Solar o *Tzuk*. En conjunto, la deidad en este plato parece una variación del Monstruo del Nenúfar encontrado en la base del Árbol del Mundo foliado de maíz. No hay símbolos acuáticos en la línea del suelo, lo cual deja abierta esta identificación a cuestionamientos continuos. Sin embargo, la colocación de la cabeza de esta deidad a los pies del gobernante, es conmensurable con la ubicación basal de la cabeza de lo que David Stuart denomina *k'an naab isimte'* o sea, "la preciosa piscina del árbol de maíz" con relación a la cabeza basal y la planta de maíz en el Panel de la Cruz Foliada de Palenque. Una línea pintada de negro demarca el plato, con la cabeza de la deidad a un lado (Stuart 2005.) El plato fue arreglado en la tumba para que la línea negra se orientara en dirección norte-sur con la cabeza de la deidad mirando al este, o sea, hacia el cuerpo del individuo enterrado. Esta es otra evidencia de que el plato formaba una línea de suelo desde la cual emergía el árbol de maíz de la dinastía *wak*.

Los restos del único individuo enterrado en el Entierro 37 fueron reducidos a pequeños fragmentos de hueso por el colapso de la bóveda, entre otros factores, y sólo pudo discernirse un bosquejo del cadáver con ofrendas funerarias arregladas sobre y alrededor del mismo. Esa información es suficiente para afirmar que la distribución de los artefactos muestra un orden deliberado. Aunque las tres joyas de la corona parecían estar en su lugar sobre los restos del cráneo, una

concentración de cuentas tubulares de jade y orejeras fue colocada sobre la cabeza, en vez de aparecer en los lugares corporales apropiados para tal regalía. Dos vasos cilíndricos con tapadera y la base del pedestal de una vasija con engobe negro yacían hacia a lo largo del pecho del gobernante, mientras que tres conchas de la especie *Spondylus* se distribuían verticalmente desde el área de la cabeza hasta la pelvis. Las vasijas estaban normalmente colocadas en forma adyacente al cuerpo como ofrendas y, además, en el pasillo en la parte sur de la tumba, había una cuarta vasija, una copa negra. Otra vasija cilíndrica fue depositada sobre un plato y un cuenco arriba del plato del ciempiés. Normalmente, en las tumbas del periodo Clásico Tardío descubiertas en Petén, en sitios tales como Tikal, las conchas *Spondylus* se localizan alrededor del cuerpo. Su posición vertical en el Entierro 37 completa el orden de las vasijas negras para formar el trazo de una cruz sobre el cuerpo. La pauta de la cruz en las ofrendas sobre el cuerpo, a la vez, es consistente con el simbolismo sobre el plato pintado a los pies del gobernante, para el *k'an naab isimte'*, un árbol de maíz cruciforme. Como Escobedo y Meléndez (en este volumen) describen en su reporte sobre las excavaciones en la Estructura M12-32, el Entierro 37 fue un enterramiento elaboradamente preparado en un edificio central del asentamiento de El Perú. De acuerdo con las interpretaciones iconográficas de Freidel, el arreglo del contenido de la tumba representa simbólicamente la idea de que este individuo fue el árbol de maíz del *wak*, la dinastía del ciempiés.

Reyes, Escribanos y Ciempiés

Héctor Escobedo, en el curso de la excavación de la parte noreste del Entierro 37, hizo un descubrimiento impresionante: un patrón claramente distintivo de discos de concha *Spondylus*, cada uno de ellos de cerca de 1.20 cm de diámetro, perforados con dos agujeros para coserlos sobre otro material para formar un tocado. Esto es lo que los especialistas de la iconografía maya clásica denominan como el “turbante con cuentas,” que en la cerámica pintada visten algunos *Its'at*, escribanos, reyes actuando como escribanos, y dioses —especialmente los hermanos mayores de los Héroes Gemelos ancestrales, *Hun Batz* y *Hun Chuen*, los monos escribanos (Coe y Kerr 1997:105.) Los deudos colocaron cuidadosamente el turbante al nordeste de la cabeza del gobernante enterrado y, abajo del mismo, hacia el oeste, también pusieron un espejo de piritita de casi 25 cm de diámetro, con una superficie refleja de grandes cristales de piritita férrica. Karl Taube (2003) en su discusión de la iconografía del ciempiés, observa que las deidades actuando como escribanos pueden ser representadas con colas de mono y que dichas colas terminan en cabezas de ciempiés con dos pinzas. Él sugiere que la asociación de los escribanos con los ciempiés se deriva de la habilidad que tienen los primeros para pronunciar las palabras de los difuntos ancestrales y de los dioses, según están escritas en los libros. Este argumento se basa en la identificación que hizo Taube de la ruta del sol hasta el inframundo durante la noche como un ciempiés esquelético. Freidel considera que

las interpretaciones de Taube tienen sentido en cuanto al enterramiento del rey del Entierro 37 con el turbante de un escribano, así como los escribanos están asociados con los ciempiés. Los gobernantes mayas representados en la cerámica pintada viendo a espejos son, con frecuencia, acompañados por asistentes que escuchan o escriben sus visiones. La habilidad de los gobernantes para ver dentro del reino sobrenatural a través de los espejos, es conmensurable con la destreza de los escribanos para conocer la sabiduría de la historia pasada y las intenciones de los dioses en el futuro, por medio de la escritura y los libros. Entonces, es evidente que el rey del Entierro 37 no sólo fue el árbol de su dinastía, sino también un *Its'at*, un estudioso que conocía el pasado y la voluntad de los dioses.

En el Entierro 39, otra tumba real descubierta en la temporada de campo del 2006, Michelle Rich y Varinia Matute descubrieron evidencia ulterior de que los gobernantes pretendieron alcanzar las implicaciones del símbolo dinástico del ciempiés. De nuevo, este descubrimiento se detalla en el capítulo de la Operación WK-11 (véase Rich, Matute y Piehl en este volumen), por lo que aquí sólo se tocarán algunos de los puntos relevantes a este tema. La Estructura O14-04 se localiza en el lejano límite este del epicentro de la ciudad, sobre el complejo Mirador o Acrópolis del Templo. Varinia Matute encontró dos exquisitas pequeñas joyas de mosaico en forma de un par de monos escribanos, que representan a *Hun Batz* y *Hun Chuen*, los hermanos mayores de los héroes

gemelos ancestrales. En el relato de la creación que aparece en el Popol Vuh Ki'che', *Hun Batz* y *Hun Chuen* fueron transformados en monos por sus hermanos, cuando los enviaron a escalar unos árboles para recoger los pájaros que los héroes gemelos habían matado con sus cerbatanas. En el Entierro 39 hay indicios de que este gobernante del Clásico Medio (550-650 DC) y aquellos que fueron enterrados, estaban interesados en las artes del escribano. Dentro del conjunto impresionante de piezas cerámicas ofrendadas, también se encontraron varias vasijas miniatura apropiadas para el servicio, quizá como recipientes de pintura. Una de estas vasijas tenía un texto jeroglífico, celebrando las destrezas del escribano. Se trata de un cántaro miniatura con dos líneas negras pintadas alrededor del borde, a casi 3 cm de distancia. En otra vasija, un cuenco café, un escribano inscribió un texto con estilo de punta fina sobre la superficie dura de la cerámica antes de su quema. Es claro que el texto fue exquisitamente inciso por un maestro.

El Entierro 39 fue colocado en la alargada y compleja escalinata de la Estructura O14-04. Dicha escalinata tenía una amplia terraza en su forma final, que soportaba un santuario de mampostería. Según Freidel, dicha escalinata alargada simboliza un sendero ritual orientado este-oeste como el eje alargado del epicentro de la misma ciudad. A la luz de la sugerencia de Taube (2003) que el ciempiés sobrenatural representa el conducto esquelético del sol nocturno, es posible que los gobernantes de la dinastía concibieran su capital, "el lugar del ciempiés con agua", como una

manifestación física de dicho sendero. A la vez, la escalinata ritualmente alargada de la Estructura O14-04, es la culminación de una serie de escalinatas que conducen hasta 85 m desde la base de la colina que sostiene el complejo de la Acrópolis hasta la cima de la pirámide, que puede haber constituido un modelo material de la ruta al inframundo.

Junto con los numerosos textos pintados en las vasijas del Entierro 39, aun por ser analizados, hay dos referencias al epíteto real de la dinastía *wak* o glifo emblema. Uno de estos reyes incluye la palabra *muwaan* o halcón, en su nombre, y el otro es llamado *tzih b'ahlam*, un apelativo que también identifica al XII sucesor del fundador de linaje de la ciudad de Copán, en la región sureste de la civilización maya en Honduras. No hay certeza total de que estos nombres puedan corresponder al rey del Entierro 39, pero sospechamos, por las razones abajo detalladas, que se trata de *Tzih Bahlam*. Sin embargo, es un hecho que tanto los entierros 37 como 39 corresponden a las tumbas de dos reyes que no dejaron registrada su historia en la escultura monumental. Entre las estelas 15 y 16 del Clásico Temprano y los monumentos del Clásico Tardío, empezando con la Estela 1, quizá erguida por *K'inich B'ahlam* II, existe un hiato en la identificación de los reyes en los monumentos de El Perú, y aquellos que datan de la parte final del siglo VIII sólo revelan información fragmentada. Esperamos que las investigaciones en proceso en el sitio contribuyan a esclarecer la relación entre la evidencia arqueológica de la soberanía y el registro epigráfico en los monumentos.

Reyes, Cortesanos, Abandono y Terminación

Al oeste de la Acrópolis del Templo, desde hace dos temporadas, Keith Eppich ha llevado investigaciones sobre las colinas prominentes localizadas inmediatamente al sureste de la Plaza 2. Estas elevaciones sostienen grupos residenciales elitistas que muestran evidencia de ocupación a lo largo de los periodos Clásico Tardío y Clásico Terminal. Como lo describe Eppich (en este volumen), allí se descubrió el Entierro 38, una elaborada cripta de mampostería abovedada en el eje central de la principal escalinata norteña de la Estructura M14-12. La tumba contenía los restos de una máscara de mosaico de piedra verde y cerámica policroma fina, incluyendo un vaso negro que es virtualmente idéntico a otro descubierto por Rich y Matute en el Entierro 39. Aunque la vasija del Entierro 39 tienen banda jeroglífica sobre el borde, incluyendo el nombre del rey *Tzih B'ahlam*, las vasijas que Eppich encontró en el Entierro 39 no cuentan con inscripciones jeroglíficas. Sin embargo, la estrecha similitud entre dichas piezas, junto con otros indicadores cerámicos de que los entierros 38 y 39 datan del Clásico Medio, apoya la noción de que el ocupante del Entierro 38 fue un miembro importante de la corte real en la época en que el personaje del Entierro 39 presidía la entidad política. Además, ambos enterramientos fueron reingresados cuando sus respectivas pirámides estaban evidentemente abandonadas, colocándose ofrendas similares dentro de las tumbas, que incluían cuentas de conchas blancas y amarillas finamente talladas. El significado simbólico de estas ofrendas es aun

un misterio, pero su comparación sugiere que la gente que formalmente abandonó esas pirámides conocía las afiliaciones históricas de las personas enterradas en ambas tumbas. Para finalizar, Eppich descubrió que el complejo montañoso que él está investigando se conectaba con la parte posterior del complejo de la Estructura M13-1, por medio de una amplia calzada descendente hacia el este. Un raro ejemplo documentado de la definición material de senderos antiguos dentro de la ciudad.

Las excavaciones en el mayor santuario del Grupo de la Plaza 2, la Estructura M13-1, dirigidas por Olivia Navarro Farr y Ana Lucía Arroyave, documentaron de manera extensa la compleja arquitectura, su igualmente complejo final, así como las actividades de terminación que se llevaron a cabo en los años finales de la ocupación de *Waka'*. Farr y Arroyave determinaron que la escalinata principal de esta pirámide tuvo un santuario de mampostería sobre una terraza central, como la Estructura 014-04 del Complejo Mirador. Hasta ahora, ellas sólo han expuesto el muro posterior de la escalinata del santuario y la base de la misma, la cual conduce hacia la cima. Existen indicios preliminares de que la escalinata de M13-1 comparte algunos atributos simbólicos con la escalinata de O14-04, ya que Arroyave descubrió un enterramiento orientado de norte a sur, enfrente de la escalinata que da acceso a la cima debajo de la zona del piso atrás del santuario de la escalinata. Sólo futuras investigaciones pueden determinar la extensión de las similitudes entre estas dos escalinatas elaboradas.

Luego de la última temporada de campo, es claro que las terrazas norte y sur de la Estructura M13-1 tienen un diseño asimétrico. Los cuartos de mampostería sobre la terraza norte comprende una perpleja serie de adiciones evidentemente tardías, pero que proporcionan la clase de espacio que podría haber alojado materiales incorporados junto al lado oeste del edificio dentro de masivos depósitos rituales de terminación. Entre los depósitos dentro y alrededor de los cuartos sobre la terraza norte se descubrió el enterramiento deliberado de un individuo de la elite en medio del relleno de un cuarto. Los fragmentos de cerámica cuidadosamente colocados sobre la cara y el torso confunden las definiciones simples de la conducta ritual de terminación como profanación o reverencia. Según Farr y Arroyave (en este volumen), la cabeza decapitada colocada viendo hacia fuera de la terraza en dirección a la plaza, parece conjugar el sacrificio con la animación del edificio, de nuevo, en formas que retan cualquier caracterización simple de la motivación de los actores rituales. La finamente modelada cabeza de estuco colocada en un nicho en el lado sur de la pirámide mirando la terraza sur es un acto comparable con un simbolismo ambiguo claramente extraído de alguna composición más grande, aunque la cabeza fue tratada con aparente reverencia. La localización de la Estructura M13-1, la añadidura de fragmentos de estelas del Clásico Temprano cerca de la misma, junto con el pillaje de monumentos, incluyendo estelas del Clásico Tardío, en el eje en la base de las escalinatas principales, refuerzan en conjunto la propuesta

de que este fue un teatro mayor para la actuación de recuerdos, amargos y nostálgicos, de los habitantes tardíos de la ciudad en la historia maya.

Sin embargo, el grupo de santuario de M13-1 no fue ciertamente el único teatro de memoria en los años finales de esta ciudad. En la Acrópolis del Palacio, David Lee y Laura Gámez continuaron investigando el frente y el lado este de este complejo, en donde las investigaciones del 2005 mostraron elaborados esfuerzos constructivos del Clásico Terminal. La intrigante exhibición de mampostería de un cuarto del Clásico Tardío enterrado por una escalinata del Clásico Terminal, condujo a que Lee descubriera una aglomeración de barro y escombros en uno de los muros. Al aclarar esta aglomeración en el 2006, Lee y Gámez revelaron otro cuarto que fue usado para un complejo ritual de terminación que muestra evidencia de haber sido reverencial. Una masa de ceniza, posiblemente de fogatas relacionadas con rituales llevados a cabo en otras áreas, fue depositada en este cuarto, circundando fragmentos deliberadamente ordenados de cuatro tambores cerámicos policromados. Uno de estos extraordinarios instrumentos musicales tenía una escena que representaba un ritual que envolvía un *k'ojaw*, un casco de guerra, como el que fue depositado en la tumba de la reina que Lee y sus colegas excavaron en el Palacio durante la primera temporada de campo (Lee 2004). Aunque no podemos saber si esto es una simple coincidencia, análisis futuros del conjunto cerámico recuperado en este cuarto y su

comparación con las piezas cerámicas más tardías introducidas en el Entierro 8, la tumba en cuestión, pueden determinar si el evento de reingreso y el de terminación son contemporáneos. El elaborado depósito de terminación en el cuarto del frente del Palacio incluyó otros instrumentos musicales, sugiriendo que el ritual fue, como los eventos de entronización pintados en el primero de los cuartos pintados de Bonampak, de tipo melodioso. Peter Harrison (1970) reportó el descubrimiento de un basurero rico en instrumentos musicales en la Acrópolis Central de Tikal. Por tanto, Lee y Gámez pueden haber descubierto cierta clase de ritual de terminación que ocurrió en otros centros en la época del colapso en el siglo IX.

Es posible que los rituales de terminación a lo largo del frente del Palacio de El Perú se asociaron con un gobierno renovado, ya que toda la fachada frontal de la Acrópolis fue enterrada en este tiempo, en asociación con la recolocación de una nueva escalinata central con algunos paneles tallados en bajo-relieve, procedentes de una escalinata más antigua, adornada con bloques de gradas esculpidas. Como Lee hizo notar en su reporte del 2006, el panel más inferior fue colocado ya sea en tierra compactada o en el piso muy delgado de marga de la plaza. Así como él y Gámez han observado (en este volumen), los constructores de la nueva escalinata seleccionaron evidentemente bloques que recordaban la posición de vasallaje de la casa real de *Waka'* con respecto a la dinastía *Kaan* de Calakmul, así como la época de esplendor de la ciudad en

el Clásico Tardío durante los siglos VII y VIII. Estas piedras reutilizadas incluían evidentemente un bloque con el título Señora *Kaloomte'* portado por la señora *K'ab'il*, esposa del rey *K'inich B'ahlam* II, fue descubierto sobre la superficie descendente adyacente a las excavaciones hechas en el 2005 sobre la escalinata final en el frente del palacio.

En el 2006, a través de la investigación sistemática de las exposiciones de saqueo junto al frente de la Acrópolis del Palacio, Lee y Gámez determinaron que el lado este del frente sostuvo originalmente un conjunto alargado de cuartos de mampostería. El impresionante arreglo palaciego pudo haberse extendido a lo largo de todo el frente del Palacio, por más de 100 m y, evidentemente, fue completamente reconstruido de una sola vez. Este alargado edificio con cuartos múltiples fue quizá el punto central de las actuaciones públicas reales en el Palacio durante el periodo Clásico Tardío, con las áreas superiores dedicadas a actividades más restringidas atestiguadas por la elite. Tal inferencia hace que el entierro deliberado de la estructura frontal del Palacio sea más importante, como la expresión de un cambio radical en la relación entre los gobernantes y la gente de la ciudad. La recolocación de piedras esculpidas como elementos decorativos de la escalinata final que cubrió los edificios frontales del Palacio, puede haber sido llevada a cabo por líderes que recordaban a la dinastía real, pero que habían enterrado simbólicamente la parte pública de su residencia.

La Ciudad de *Waka'*

Como en temporadas previas, en el 2006 continuamos la excavación de pozos de sondeo en el asentamiento (véase Pérez Robles 2004; Ramírez 2006). Así, Damian Marken (en este volumen) se dedicó primordialmente a investigar la parte norte de la ciudad por medio de un trayecto, así como a excavar los rasgos arqueológicos de esta lejana área. Sus excavaciones de sondeo en los grupos residenciales muestran que la gente de la ciudad tuvo evidentemente acceso a nódulos de pedernal en las áreas más bajas apropiadas para la elaboración de artefactos. Marken también descubrió un complejo residencial de elite en el límite norte de su trayecto, mostrando que tales residencias no se concentraban de manera exclusiva cerca de los edificios públicos del centro. Inspecciones de campo de la cerámica del trayecto muestran que la zona norte estaba bastante ocupada durante el florecimiento clásico de la ciudad.

Al mismo tiempo, Juan Carlos Ramírez excavó algunas áreas de plaza de los grupos de patio aglutinados que se localizan junto al límite norte del epicentro según el mapa del sitio (véase Tsesmeli 2004; Tsesmeli Marken y Román 2005; Tsesmeli y Marken 2006.) Ramírez encontró una cantidad sorpresiva de enterramientos en las áreas de plaza y mostró que estos componentes palaciegos fueron ocupados sustancialmente en el periodo Clásico Temprano (véase Ramírez en este volumen.) Con base en la cerámica recuperada en los saqueos con rasgos arquitectónicos expuestos,

es probable que dichos conjuntos continuaron siendo ocupados en el Clásico Tardío. Quizá las prácticas funerarias cambiaron en ese periodo, pero nuestra muestra es muy reducida para comprobar esta hipótesis.

Reflexiones

Tras cuatro temporadas de campo, apenas hemos empezado a percibir la riqueza del registro arqueológico de la ciudad prehispánica de El Perú. Durante la temporada del 2006, el esfuerzo concentrado en la exploración de edificios públicos reveló que la elite de la ciudad era más rica de lo que se esperaba sería el caso para gobernantes que periódicamente proclamaban ser vasallos orgullosos de poderosos reyes regionales y señores de la guerra (Freidel, Escobedo y Guenter 2007.) Quizá ellos disfrutaron del acceso estratégico a la riqueza gracias a su control de importantes rutas comerciales a lo largo del río San Pedro Mártir, así como de lo que hemos denominado como “camino real” que de norte a sur unía a esta ciudad con Calakmul en el periodo Clásico Tardío. Tanto los hallazgos de enterramientos y escondites formales, así como de depósitos de terminación y abandono descubiertos en el 2006, refuerzan la idea de que los habitantes de la ciudad tuvieron un fuerte sentido de su propia historia a lo largo de la ocupación. Después de todo, su ciudad y reino ya eran antiguos cuando arribó el gran *Siyaj K'ahk'* para convertir a *K'inich B'ahlam I* en un vasallo clave en la conquista épica de Tikal, y su papel fue nuevamente importante cuando *Yuknoom Ch'een II* confió en

que *K'inich B'ahlam* II mantuviese abierta la ruta terrestre a Petén para sus campañas imperiales. Pero los señores del reino del ciempiés también eran sabios y artesanos, tanto como guerreros y mercaderes, por lo que presidieron en una corte de elegancia y refinamiento, según lo revelan los finos trabajos de arte en diferentes materias primas. Estas percepciones, producto de

nuestros descubrimientos, sustentan la noción de que en la civilización maya clásica, los centros "secundarios" no fueron necesariamente inferiores en cuanto a su vida cortesana, en relación con la de los centros rectores. Ahora no sólo estamos percibiendo la complejidad de esta ciudad, sino del panorama completo de Petén en el periodo Clásico.

BIBLIOGRAFÍA

Arroyave Prera, Ana Lucía y Varinia Matute

- 2005 WK-05: Excavaciones en un Grupo Habitacional al Sur de la Plaza 3. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H. Escobedo y D. Freidel):71-110. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Ball, Joseph

- 1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, México*. Middle American Research Institute, Pub. 43. Tulane University, New Orleans.

Becker, Marshall Joseph

- 1992 Burials as Caches; Caches as Burials: A New Interpretation of the Meaning of Ritual Deposits Among the Classic Period Lowland Maya. En *New Theories on the Ancient Maya*, (editado por E.C. Danien y R.J. Sharer). The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- 1999 *Excavations in Residential Areas of Tikal: Groups with Shrines*. Tikal Report 21, University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Breuil-Martínez, Veronique y Laura Gámez (editoras)

- 2004 *Proyecto Petén Noroccidente, Informe N°6, Sexta Temporada de Campo, 2004*. CEMCA, Guatemala.

Canuto, Marcello, Stanley Guenter, Evangelia Tsesmeli y Damien Marken

- 2006 El Programa de Reconocimiento de La Corona. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):455-468. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Chase, Arlen F. y Diane Z. Chase

- 1994 Maya Veneration of the Dead at Caracol, Belize. En *Seventh Palenque Round Table, 1989* (editado por V.M. Fields):53-60. The Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Chase, Diane Z. y Arlen F. Chase

- 1996 Maya Multiples: Individuals, Entries, and Tombs in Structure A34 of Caracol, Belize. *Latin American Antiquity* 7:61-79.
- 1998 The Architectural Context of Caches, Burials, and Other Ritual Activities for the Classic Period Maya (as Reflected at Caracol, Belize). En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston). Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Coe, Michael D. y Justin Kerr

- 1997 *The Art of the Maya Scribe*. Thames and Hudson, London.

Coe, William R.

- 1959 *Piedras Negras Archaeology: Artifacts, Caches, and Burials*. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Culbert, T. Patrick

- 1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematic Deposits*. Tikal Report No. 25, Part A, The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

- Demarest, Arthur A., Kim Morgan, Claudia Wolley y Héctor Escobedo
 2003 The Political Acquisition of Sacred Geography. En *Maya Palaces and Elite Residences, an interdisciplinary approach* (editado por J. Joyce Christie):120-153. University of Texas Press, Austin.
- Eppich, Evan Keith
 2004 WK13: Investigaciones en el Grupo Chok. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):369-384. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2006 WK13: Investigaciones en el Grupo Chok. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H. L. Escobedo y D. Freidel):139-224. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Eppich, Evan Keith, Griselda Pérez Robles, Ana Lucía Arroyave, Fabiola Quiroa, Juan Carlos Meléndez y Edwin Román
 2005 La Secuencia de la Tradición Cerámica de El Perú: Un Estudio Cerámico. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):313-350. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Escobedo, Héctor L.
 1998 Notas Sobre la Excavación del Entierro 54: Una Tumba en al Grupo Murciélagos de Dos Pilas. Manuscrito, Departamento de Arqueología, Universidad de Valle, Guatemala.
- Escobedo, Héctor L. y Juan Carlos Meléndez
 2006 WK-03: Excavación y consolidación de la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):69-78. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Fialko, Vilma, Laura Gámez y José Crasborn
 2002 *Investigaciones y Rescate en Naranjo: Temporada 2002*. PROSIAPETÉN – TRIÁNGULO, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.
- Fialko, Vilma, Laura Gámez y Daniel Aquino
 2002 *Investigaciones y Rescate en Naranjo: Temporada 2003*. PROSIAPETÉN – TRIÁNGULO, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.
- 2004 *Investigaciones y Rescate en Naranjo: Temporada 2004*. PROSIAPETÉN – TRIÁNGULO, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.
- Fields, Virginia M. y Dorie Reents-Budet
 2006 *Lords of Creation, the Origins of Sacred Maya Kingship*. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.
- Freidel, David A.
 1993 The Jade Ahau, Towards a Theory of Commodity Value in Maya Civilization. En *Precolumbian Jade, New Geological and Cultural Interpretations* (editado por F.W. Lange):149-165. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Freidel, David A., Héctor L. Escobedo y Stanley P. Guenter
 2007 A Crossroads of Conquerors: Waka' and Gordon Willey's "Rehearsal for the Collapse' Hypothesis. En *Gordon R. Willey and American Archaeology: Contemporary Perspectives* (editado por J.A. Sabloff y W.L. Fash):187-208. University of Oklahoma Press, Norman.

- Freidel, David, Héctor Escobedo, David Lee, Stanley Guenter y Juan Carlos Meléndez
 2006 El Perú y la Ruta Terrestre de la Dinastía *Kan* Hacia el Altiplano. Ponencia, XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Freidel, David A. y Linda Schele
 1988 Kingship in the Late Preclassic Lowlands: The Instruments and Places of Ritual Power. *American Anthropologist* 90 (3):547-567.
- Freidel, David A., Linda Schele y Joy Parker
 1993 *Maya Cosmos, Three Thousand Years on the Shaman's Path*. Quill-William Morrow, New York.
- Gámez, Laura (editora)
 2005 *Proyecto Petén Noroccidente, Informe No. 7, Séptima Temporada de Campo, 2005*. CEMCA, Guatemala.
- González Cruz, Arnoldo
 2004 The Red Queen's Masks. *Arqueología Mexicana: Especial 16, Rostros Mayas, Linaje y Poder*, pp.80-81.
- Graham, Ian
 1994 Mission to La Corona. *Archaeology* 50 (5):46.
- Guenter, Stanley
 2005 Informe Preliminar de la Epigrafía de El Perú. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):363-399. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Harrison, Peter
 1970 *The Central Acropolis, Tikal, Guatemala: A Preliminary Study of the Functions of its Structural Components during the Late Classic Period*. Tesis Doctoral, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Haviland, William A.
 1981 Dower Houses and Minor Centers at Tikal, Guatemala: An Investigation into the Identification of Valid Units in Settlement Hierarchies. En *Lowland Maya Settlement Patterns* (editado por Wendy Ashmore):89-117. A School of American Research Book, University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Haviland, Willian A. y Hattula Moholy-Nagy
 1992 Distinguishing the High and Mighty from the Hoi Polloi at Tikal, Guatemala. En *Mesoamerican Elites: An Archaeological Assessment* (editado por D. Chase y A. Chase): 50-60. University of Norman Press, Norman.
- Helmke, Christophe
 s.f. Settlement Patterns in the Northwestern Petén, Guatemala. Manuscrito.
- Headrick, Annabeth
 1999 The Street of the Dead...It Really Was, Mortuary Bundles at Teotihuacan. *Ancient Mesoamerica* 10:69-85.
- Johnston, Kevin
 2002 Protrusion, Bioturbation, and Settlement Detection During Surface Survey: The Lowland Maya Case. *Journal of Archaeological Method and Theory* 9 (1):1-67.

2004 The "Invisible" Maya: Minimally Mounded Residential Settlement at Itzán, Petén, Guatemala. *Latin American Antiquity* 15 (2):145-175.

Jones, Christopher y Linton Satterthwaite

1982 *The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments*. University Museum Monograph 44. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Joralemon, David A.

1971 *A Study of Olmec Iconography*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 7. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Kunen, Julie L., T. Patrick Culbert, Vilma Fialko, Brian R. Mackee y Liwy Grazioso

2000 Bajo Communities: A case Study from the Central Peten. *Culture and Agriculture* 22 (3):15-31.

Kunen, Julie L., Mary Jo Galindo y Erin Chase

2002 Pits and Bones, Identifying Maya Ritual Behavior in the Archaeological Record. *Ancient Mesoamerica* 13:197-211.

Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko

1995 Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6:41-94.

LeCount, Lisa J.

2001 Like Water for Chocolate: Feasting and Political Ritual among the Late Classic Maya at Xunantunich, Belize. *American Anthropologist* 103 (4):935-953.

Lee, David

2004 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):145-172. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

2005 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38, en el Complejo Palaciego Noroeste. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):111-142. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

2006 WK-06: Excavaciones en el Complejo Palaciego Noroeste. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):103-130. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

López Bravo, Roberto

2004 Máscaras: Rostros de la Muerte. *Arqueología Mexicana: Especial 16, Rostros Mayas, Linaje y Poder*, pp.48-59.

Loten, H. Stanley y David Pendergast

1984 *A Lexicon for Maya Architecture*. Royal Ontario Museum, Toronto.

Marcus, Joyce

1992 *Mesoamerican Writing Systems: Propaganda, Myth and History in Four Ancient Civilizations*. Princeton University Press, Princeton.

1998 Women's Ritual in Formative Oaxaca - Figurine-making, Divination Death and the Ancestors. *Memoirs of the Museum of Anthropology, University of Michigan*, No. 33. The University of Michigan Museum of Anthropology, Ann Arbor.

Martínez del Campo Lanz, Sofia y Laura Folley Nadal

2004 The Restoration of the Jade Funerary Masks, a Reencounter with the Faces of the Past. *Arqueología Mexicana: Especial 16, Rostros Mayas, Linaje y Poder*, pp.77-78.

Martínez Paiz, Horacio Enrique

- 2005 WK-03: Consolidación del Túnel de Saqueo en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):61-70. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

McAnany, Patricia A.

- 1995 *Living with the Ancestors: Kinship and Kingship in Ancient Maya Society*. University of Texas Press, Austin.
- 1998 Ancestors and the Classic Maya Built Environment. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston):271-298. Dumbarton Oaks Research Library, Washington, D.C.

Meléndez Mollinedo, Juan Carlos

- 2006 WK-07: Excavaciones en las Estructuras L11-30, L13-31 y L1132. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):131-138. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Miller, Mary y Simon Martin

- 2004 *Courtly Art of the Ancient Maya*. Thames and Hudson, San Francisco.

Moholy-Nagy, Hattula

- 1990 The Misidentification of Mesoamerican Lithic Workshops. *Latin American Antiquity* 1: 268-279.

Nalda, Enrique

- 2004 The Jade Masks of Dzibanché, Quintana Roo. *Arqueología Mexicana: Especial 16, Rostros Mayas, Linaje y Poder*, pp.81-82.

Navarro Farr, Olivia C.

- 2004 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1. En *Proyecto Arqueológico El Perú- Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):13-42. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1, Segunda Temporada. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):5-36. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Navarro Farr, Olivia C. y Ana Lucía Arroyave Prera

- 2006 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1, Tercera Temporada. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):15-68. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Pendergast, David

- 1979 *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*. Royal Ontario Museum, Toronto.

Pérez Calderón, Juan Carlos

- 2004a WK-03: Investigaciones en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):81-92. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2004b Inspección Preliminar de los Túneles de Saqueo. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):283-292. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Pérez Robles, Griselda

- 2004 Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1, 2, 3 y 4. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):257-282. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2006 Comentarios Sobre la Cronología de El Perú y Chakah, Con Base en el Análisis de la Cerámica. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):421-430. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Piehl, Jennifer y Stanley Paul Guenter

- 2005 WK-10: Excavaciones en la Estructura L11-33, la Escalinata Jeroglífica. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):209-250. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Quiroa Flores, Fabiola

- 2004 CK-01 y CK-02: Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1 y 2 de Chakah. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):299-338. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Quiroa Flores, Fabiola y Alejandro Guillot Vassaux

- 2006 Investigaciones en Chakah: Sondeo e Intervenciones en las Estructuras J4-12, J5-5 y O3-35. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.3, Temporada 2005* (editado por H. L. Escobedo y D. Freidel):329-390. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Quiroa Flores, Fabiola y Griselda Pérez Robles

- 2005 Investigaciones en Chakah: Reconocimiento de Área, Excavaciones de Sondeo y Registro de Saqueos. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):251-282. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Ramírez, Juan Carlos

- 2006 ES: Excavaciones de Sondeo. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):299-328. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Reents-Budet, Dorie

- 2000 Feasting Among the Classic Maya: Evidence from the Pictorial Ceramics. En *The Maya Vase Book, No. 6* (editado por J. Kerr):1022-1038. Kerr Associates, New York.

Reents-Budet, Dorie, Ronald L. Bishop, Jennifer T. Taschek y Joseph W. Ball

- 2000 Out of the Palace Dumps, Ceramic Production and Use at Buenavista del Cayo. *Ancient Mesoamerica* 11:99-121.

Rich, Michelle E.

- 2004 WK-08: Excavaciones en la Estructura N14-12. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):193-226. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 WK-08: Excavaciones en la Estructuras N14-12, O14-07 y Cerca de la Estela 3. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):171-208. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Rich, Michelle E., David Lee y Mary Jane Acuña

- 2004 Procedimiento de Registro Utilizado por el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):7-12. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Rich, Michelle, Jennifer Piehl y Varinia Matute

- 2006 WK-11A: Continuación de las Excavaciones en el Complejo El Mirador, Estructura O14
4. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):329-390. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Saul, Julie M. y Frank P. Saul

- 1997 The Preclassic Skeletons from Cuello. En *Bones of the Maya, Studies of Ancient Skeletons* (editado por S.L. Whittington y D.M. Reed): 28-50. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Schele, Linda

- 1984 Human Sacrifice Among the Classic Maya. En *Ritual Human Sacrifice in Mesoamerica* (editado por E.H. Boone):7-48. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.
- 1990 House Names and Dedication Rituals at Palenque. En *Vision and Revision in Maya Studies* (editado por F.S. Clancy y P.D. Harrison):143-158. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Schmidt, Peter, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda (editores)

- 1998 *Maya*. Rizzoli International Publications, New York.

Shafer, Harry J. y Thomas R. Heder

- 1983 Ancient Maya Chert Workshops in Northern Belize, Central America. *American Antiquity* 48:519–543.

Smith, A. Ledyard

- 1950 *Uaxactun, Guatemala: Excavations of 1931-1937*. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Smith, Robert E.

- 1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute Pub. No. 20. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
- 1971 *Pottery of Mayapan, Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 66. Harvard University, Cambridge.

Smith, Robert E. y James C. Gifford

- 1966 *Maya Ceramic Varieties, Types, and Wares at Uaxactun: Supplement to A Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub.28, pp. 125-174. Tulane University, New Orleans.

Snyder, John P.

- 1982 Map Projections Used by the U.S. Geological Survey. *USGS Bulletin* 1532.

Stuart, David

- 1998 Fire Enters His House: Architecture and Ritual in Classic Maya Texts. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston): 373-425. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2001 Las Ruinas de La Corona, Petén, y la Identificación del "Sitio Q." Ponencia, XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- 2005 *The Inscriptions from Temple XIX at Palenque, A Commentary*. The Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

- Stuart, David y Stephen Houston
1994 *Classic Maya Place Names*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl A.
2003 Maws of Heaven and Hell: The Symbolism of the Serpent and Centipede in Classic Maya Religion. En *Antropología de la Eternidad: La Muerte en la Cultura Maya* (editado por A. Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Soza y M.J. Iglesias Ponce de León):405-442. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas 7. Madrid.
- 2005a *Olmec Art at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.
- 2005b The Symbolism of Jade in Classic Maya Religion. *Ancient Mesoamerica* 16:23-50.
- Tiesler, Vera
1999 Head Shaping and Dental Decorations Among the Ancient Maya: Archaeological and Cultural Aspects. Ponencia, 64th Meeting of the Society of American Archaeology, Chicago.
- Tiesler, Vera, Andrea Cucina y Antonio Romano Pacheco
2004 Who was the Red Queen? Identity of the Female Maya Dignitary from the Sarcophagus of Temple XIII, Palenque, Mexico. *HOMO- Journal of Comparative Human Biology* 55:65-76.
- Tsesmeli, Evangelia
2004 Reconociendo y Levantando los Mapas de El Perú-*Waka'* y *Chakah*. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):339-354. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Tsesmeli, Evangelia y Damien B. Marken
2006 Tercera Temporada de Reconocimiento en El Perú y Chakah. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):391-410. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Tsesmeli, Evangelia, Damien B. Marken y Edwin René Román
2005 Reconociendo y Levantando el Mapa de El Perú-*Waka*. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):283-312. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Walker, William H.
1995 Ceremonial Trash? En *Expanding Archaeology* (editado por J.M. Skibo, W.H. Walker y A.E. Nielsen):67-79. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Welsh, W.B.M.
1988 *An Analysis of Classic Lowland Maya Burials*. BAR International Series 409, London.
- Whittaker, John C.
1994 *Flint Knapping, Making and Understanding Stone Tools*. University of Texas Press, Austin.

Ciempis Info & Contact: mimetiko@gmail.com Larvae, released 23 December 2019 1. Erial 2. Larvae 3. Atañdes de Luz 4. Takashimadaira 5. impenetrable 6. La Sombra Bajo Tus Pisadas 7. Exequias 8. Austral 9. Sñplicas y Honras 10. Gigante Grabado entre Octubre y Diciembre de 2019 en Tokio. Gracias por escuchar.