

Laura E. Naumann

Giovanni Pierluigi Palestrina und die Legende der Rettung der mehrstimmigen Kirchenmusik

Studienarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Laura E. Naumann

Giovanni Pierluigi Palestrina und die Legende der Rettung der mehrstimmigen
Kirchenmusik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2011 GRIN Verlag, Open Publishing GmbH
ISBN: 978-3-656-09915-4

Dieses Buch bei GRIN:

<http://www.grin.com/de/e-book/186494/giovanni-pierluigi-palestrina-und-die-legenden-der-rettung-der-mehrstimmigen>

Laura E. Naumann

Giovanni Pierluigi Palestrina und die Legende der Rettung der mehrstimmigen Kirchenmusik

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525 – 2 February 1594) was an Italian Renaissance composer of sacred music and the best-known 16th-century representative of the Roman School of musical composition. He had a long-lasting influence on the development of church and secular music in Europe, especially on the development of counterpoint, and his work is considered as the culmination of Renaissance polyphony. Giovanni Pierluigi da Palestrina, Italian Renaissance composer of more than 105 masses and 250 motets, a master of contrapuntal composition. His works were especially noted for their variety of form and type. Learn more about Palestrina's life, music, and legacy. Palestrina lived during the period of the Roman Catholic Counter-Reformation and was a primary representative of the 16th-century conservative approach to church music. Find Giovanni Pierluigi da Palestrina bio, music, credits, awards, & streaming links on AllMusic - Giovanni Pierluigi da Palestrina is considered by Giovanni Pierluigi da Palestrina is considered by many the greatest composer of liturgical music of all time. Read Full Biography. Overview. Biography. Compositions. Credits. Related.